5016/4012/6006/7006

II Semester 3 Years LL.B./ II Semester 5 Years B.A. LL.B. (Maj.-Min. System)/ B.B.A. LL.B./B.Com. LL.B. Examination, July/August 2026

KANOONU KANNADA (ಕಾನೂನು ಕನ್ನಡ)

Duration : 3 Hours | Max. Marks : 80

ಸೂಚನೆಗಳು : 1. ಎಲ್ಲಾ ಘಟಕಗಳಿಗೆ ತಲಾ 16 ಅಂಕಗಳು.
2. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟಕದಿಂದ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಕಡ್ಡಾಯ.
3. ಶುದ್ಧ ಬರಹಕ್ಕೆ ಗಮನಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಘಟಕ – I

Q. No. 1. ಬೇಕಾದ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

(a) ಚೆಲುವ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. Marks : 10

ಅಥವಾ

(a) ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.

Q. No. 1. ಯಾವುದಾದರೂ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. Marks : 6

(b) (1) ಹಣಕಾಸು ಮತ್ತು ಉದ್ದಿಮೆ.

ಅಥವಾ

(b) (2) ಕರ್ನಾಟಕದ ಧರ್ಮಗಳು.

ಘಟಕ – II

Q. No. 2. ಬೇಕಾದ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

(a) ''ಮರ್ಜನರ ಸಂಗಬೇಡ'' ವಚನದ ಆಶಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. Marks : 10

ಅಥವಾ

(a) ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಾದವನು ಚಾರಿತ್ರ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್‌ರು 'ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ?

Q. No. 2. ಯಾವುದಾದರೂ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. Marks : 6

(b) (1) ಪೆಣ್ಣು ಪೆತ್ತವರು ಪೆರ್ಚುವರು - ಕಾವ್ಯ ಸಾರಾಂಶ.

ಅಥವಾ

(b) (2) ಜೋಗ್ಯೋರ ಅಂಜಪ್ಪನ ಕೋಳಿಕತೆ - ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಮಾನ.

P.T.O.

ಘಟಕ – III

Q. No. 3. ಬೇಕಾದ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

(a) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. Marks : 10

ಅಥವಾ

(a) ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಾಂವಿಧಾನಿಕ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕುರಿತು ಡಾ. ಈಶ್ವರ ಭಟ್ ಅವರ ವಿಚಾರಗಳೇನು ? ವಿವರಿಸಿರಿ.

Q. No. 3. ಯಾವುದಾದರೂ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. Marks : 6

(b) (1) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ.

ಅಥವಾ

(b) (2) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ.

ಘಟಕ – IV

Q. No. 4. ಬೇಕಾದ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

(a) 'ಸುಕೃತ ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆ' ಯವರು ಗೌತಮ್ ಎಂಬುವವರಿಗೆ ಗುಮಾಸ್ತರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದ ನೇಮಕಾತಿ ಕರಾರು ಪತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. Marks : 10

ಅಥವಾ

(a) ಸಾಲದ ಕರಾರು ಪತ್ರ ಎಂದರೇನು ? ಮಾದರಿಯೊಂದಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರಿ.

Q. No. 4. ಯಾವುದಾದರೂ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. Marks : 6

(b) (1) ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ.

ಅಥವಾ

(b) (2) ಉಯಿಲು.

ಘಟಕ – V

Q. No. 5. ಬೇಕಾದ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

(a) ಪ್ರಬಂಧ ಎಂದರೇನು ? ಅದರ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. Marks : 10

ಅಥವಾ

(a) ಭಾಷಾಂತರದ ಪ್ರಯೋಜನ ಹಾಗೂ ಸವಾಲುಗಳೇನು ? ನಿರೂಪಿಸಿರಿ.

Q. No. 5. ಯಾವುದಾದರೂ **ಒಂದಕ್ಕೆ** ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. Marks : 6

(b) (1) ಭಾಷಾವಾರು ಪ್ರಾಂತಗಳ ರಚನೆ.

ಅಥವಾ

(b) (2) ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ.